

# ATTO PRIMO

## INTRODUZIONE

(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

$\text{♩} = 88$   
 ALL? ASSAI MOSSO

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 88$  and the instruction "ALL? ASSAI MOSSO". The music starts with a *pp* dynamic, featuring a series of chords in the bass and a melodic line in the treble. The second system continues with *p* dynamics. The third system includes a *cres.* marking. The fourth system starts with a first ending bracket labeled "1". The fifth system features a *ff* dynamic and includes the instruction "(Lampi e tuoni: apparisce il primo crocchio di streghe.)". The sixth system concludes with *p* dynamics and includes accents.

*pp* *pp* *cres.*

*p* *p*

*cres.* *p* *p*

1 *cres.* *p*

*p* *ff*

*p* *p* *p*

(Lampi e tuoni: apparisce il secondo crocchio di streghe)

First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, also marked with a piano (*p*) dynamic.

Second system of the musical score. The right hand contains a complex passage with sixteenth-note runs and triplets, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand continues with a steady accompaniment.

Third system of the musical score. Both hands feature intricate rhythmic patterns with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of the musical score, starting with a boxed number '2'. The right hand has melodic lines with slurs and accents, marked with a piano (*p*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. A fortissimo (*ff*) dynamic is indicated in the right hand. A text instruction below the system reads: "(Lampi e tuoni: apparisce il terzo crocchio di streghe)".

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) instruction is shown with a dotted line across the system.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The left hand has a rhythmic accompaniment. A *dim.* (diminuendo) instruction is shown with a dotted line across the system.

Sop. 1<sup>i</sup>

Sop. 2<sup>i</sup>

Sop. 3<sup>i</sup>

Ho sgozzato un verro!

*p* Che fa\_ ceste?

Dite su!

E tu?

Sop. 1<sup>i</sup> soli

*staccate e marcate assai; nè dimenticarsi che sono streghe che parlano.*

M'è frul - la - ta nel pen - sier..... la moglie - ra d'un noc -

3

*p*

*legg. e stacc. assai*

s. 1<sup>i</sup>

- chier, m'è frul - la - ta nel pen - sier:

al di - mon la mi cac -

s. 1<sup>i</sup>

- ciò,..... la mogliera d'un noc - chier al di - mon la mi cac - ciò;

*legg.*

si.<sup>i</sup>  
 ma lo spo - - so, ma lo spo-so che sal - pò col suo le - - -

si.<sup>i</sup>  
 - gno, col suo legno affo-ghè - rò.

Sop. 1.<sup>i</sup> *cres.*  
 Sop. 2.<sup>i</sup> *cres.* Per le sec-che lo trar -  
 Sop. 3.<sup>i</sup> *p cres.* I ma-rosi io le-ve - rò...  
 Un ro-va-io ti da - rò...

*pp* *cres.*

*f* *pp staccate assai*  
 - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar -  
 i ma-rosi io le-ve - rò, *pp* i ma-rosi io le-ve - rò, i ma-rosi io le-ve -  
 un ro-va-io ti da - rò, *pp* un ro-va-io ti da - rò, un ro-va-io ti da -

*ff* *pp e staccate assai*

*ff* -rò, sì, per le sec-che lo trar - rò, *pp* per le secche lo trar -  
*ff* -rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve - rò, *pp* i ma-ro-si le - ve -  
*ff* -rò, ah, sì, un ro - va - io ti da - rò, *pp* un ro - va - io ti da -

8. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

4

- rò, per le secche lo trar - rò, sì, per le sec - che lo trar -  
*ff* -rò, i ma-ro-si le - ve - rò, ah, sì, i ma - ro - si le - ve -  
*ff* -rò, un ro - va - io ti da - rò, ah, sì, un ro - va - io ti da -

8. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

*pp* -rò, per le secche lo trar - rò, per le secche lo trar - rò, *f* per le secche lo trar -  
*pp* -rò, i ma-ro-si le - ve - rò, i ma-ro-si le - ve - rò, *f* i ma-ro-si le - ve -  
*pp* -rò, un ro - va - io ti da - rò, un ro - va - io ti da - rò,

8.



Vien Mac-bet-to. Ec-co-lo qua.

Vien Mac-bet-to. Ec-co-lo qua.

Vien Mac-bet-to. Ec-co-lo qua.

*ff* *legg.* *p*

ALL.<sup>o</sup> BRILLANTE  $\text{♩} = 144$

5

*p* *stacc.*

( Si confondono insieme ed intrecciano, una ridda)

*p*

*p* Le so-rel-le va-ga-bon-de van per l'a-ria, van sul-

*p* Le so-rel-le va-ga-bon-de van per l'a-ria, van sul-

*p* Le so-rel-le va-ga-bon-de van per l'a-ria, van sul-

*legg.* *p*

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

-l'on-de, sanno un cir-co-lo intrec-cia-re che com-prende e terra e

*ff* mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

*ff* mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

*ff* mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e

mar, sanno un cir-col in-trec-cia-re che com-prende e terra e



*pp*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*p e leggero*

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

-l'on - de, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e ter - ra e

*pp* *leggero* *tr* *tr*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

*pp* *tr* *tr*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

**6** *pp* *leggerissimo*

mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

**8**

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

l'on.de, sanno un cir - colo intrec - cia - re che com - prende e terra e

8

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

*ff* *pp*

mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com - prende e terra e

*ff* *pp*

(Le streghe vanno attorno danzando)

*stacc. ff* *string. a poco a poco*

mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -  
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -  
 mar. Le so - rel - le va - ga - bonde van per l'a - ria, van sul -

7

*ff* *string. a poco a poco*

-l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e  
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e  
 -l'onde, sanno un cir - co - lo intrec - cia - re che com - prende e terra e

mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e  
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e  
 mar, che com - prende e terra e mar, che com - prende e terra e

mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e  
mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e  
mar, e ter - ra e mar, e ter - ra e

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and tenor range, respectively. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e  
mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e  
mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e mar, e terra e

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment now features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand.

mar.....  
mar.....  
mar.....

8.....  
ff

The third system features a dramatic shift in dynamics. The vocal parts are marked *ff* (fortissimo) and consist of long, sustained notes. The piano accompaniment also features a *ff* dynamic and includes a section marked with a '8' and a dotted line, indicating a specific rhythmic or melodic pattern.