

LE TENDE LOMBARDE PRESSO IL SEPOLCRO DI RACHELE.

CORO DI CROCIATI E PELLEGRINI

ADAGIO

pp sotto voce

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a 3-measure rest in the treble and a melodic line in the bass.

Second system of piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of piano introduction, marked with *ff* and *p*, featuring triplets and dynamic contrasts.

S. *Cantabile con espress.*

Vocal introduction for the Soprano part, marked *Cantabile con espress.*

T. *Cantabile con espress.*

Vocal introduction for the Tenor part, marked *Cantabile con espress.*

B. *Cantabile con espress.*

Vocal introduction for the Bass part, marked *Cantabile con espress.*

O Si - gno - re, dal tet - to na - ti - - o ci chia.

Lyrics for the vocal parts, starting with "O Signore, dal tetto nato ci chia."

Fourth system of piano accompaniment, marked with *p*, featuring triplets and a 3-measure rest.

-ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

-ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

-ma - sti con san - ta pro - mes - sa; noi siam cor - si all'in - vi - to d'un

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

pi - - - o, giu - bi - lan - - - do per l'aspro sentier. Ma la

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

fronte avvi - li - ta e di - mes - - - sa hanno i ser - vi già bal - die va -

p

p

3

- len - til... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

- len - til... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

- len - til... Deh! non far che ludi - brio al - le gen - - - ti sie - no,

pp

f

3

3

3

3

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

Cri - - - sto, i tuoi fi - di guer - rier!... Oh fre -

ff

str *tr*

assai staccato e sotto voce

- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti dé - pra - ti lom.

assai staccato e sotto voce

- sc'au - re..... vo - lanti sui va - ghi ru - scel - let - ti dé - pra - ti lom.

assai staccato e sotto voce

- sc'au - re volanti sui va - ghi ru - scel - let - ti dé - pra - ti lom.

sotto voce affatto

bar - di!... fon - ti e - ter - nel!..... pu - rissi mi la - ghi! oh vi -

sotto voce affatto

bar - di!... fon - ti e - ter - nel!..... pu - rissi mi la - ghi! oh vi -

sotto voce affatto

bar - di!... fon - ti e - ter - nel!... purissi mi la - ghi! oh vi -

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

ff

- gne - ti in - do - ra - ti dal sol! Do - no in - fausto, crude - le è la

sotto voce

suoll... *pp* fa la

suoll... *pp* fa la

suoll... fa la

p leggerissimo

This system contains the first four staves of music. The top three staves are vocal parts: the first two are soprano and alto lines, and the third is the bass line. They all begin with the syllable 'suoll...'. The soprano and alto parts have a triplet of notes (fa, la) marked with 'pp' (pianissimo). The piano accompaniment is on the bottom two staves, starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction 'leggerissimo' (lightest). It features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

sab - - - - -

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

This system contains the next four staves of music. The vocal parts continue with the syllables 'sab - - - - -' and 'sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

sempre dim.

-bia, *sempre dim.* fa la

suol, *sempre dim.* fa la

suol, fa la

This system contains the final four staves of music. The vocal parts end with the syllables '-bia, *sempre dim.* fa la', 'suol, *sempre dim.* fa la', and 'suol, fa la'. The piano accompaniment concludes with the same rhythmic pattern.

sab - - - - -
 sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do
 sab - - - - - bia d'un a - - - - - ri - - - - - do

pp quasi insensibile
 - bia d'un a - - - - - ri do suol, d'un a - - - - - ri do
pp quasi insensibile
 suol, d'un a - - - - - ri do suol, d'un a - - - - - ri do
pp quasi insensibile
 suol, d'un a - - - - - ri do suol, d'un a - - - - - ri do

morendo

suol!
 suol!
 suol!